LAMPIRAN

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATAKULIAH SASTRA DAN MEDIA PROGRAM STUDI MAGISTER BAHASA DAN SASTRA ARAB

DI KURIKULUM UIN SUNAN KALIJAGA TAHUN 2020



UIN SUNAN KALIJAGA

2020

| http://www.uin-suka.ac.id/media/identity/logo_uin.jpg | **UIN SUNAN KALIJAGA** |
| --- | --- |
| **PROGRAM STUDI: MAGISTER BAHASA DAN SASTRA ARAB** |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| MATA KULIAH:**Sastra dan Media** | KODE MATA KULIAH: | RUMPUN MATA KULIAH:Studi Sastra | BOBOT (SKS):**2** | SEMESTER: | TANGGAL PENYUSUNAN:**26 Februari 2021** |
| OTORISASI | DOSEN PENGEMBANG RPS:1. Dr. M. Kanif Anwari, M. Ag.2. Dr. Aning Ayu Kusumawati, S. Ag., M. Si. | KOORDINATOR RMK: | Ka Prodi: **Dr. Tatik M Tasnimah, M.Ag.** |
| CAPAIAN PEMBELAJARAN | CAPAIAN PEMBELAJARAN PRODI | Mahasiswa mampu mendukung, mengapresiasi, dan memproyeksikan konsep-konsep sastra dan media  |
| CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH | 1. Mahasiswa memerinci cakupan sastra dan media
2. Mahasiswa mampu mengapreasiasi sastra dan media dalam bentuk makalah
3. Mahasiswa dapat menguraikan adanya keragaman sastra dalam berbagai media
 |

| DESKRIPSI SINGKAT MATA KULIAH: | Sastra sebagai media: 1) otonomi informasi dan komunikasi; 2) manusia bergerak menjadi objek pembangunan teknologi yang disembunyikan dalam tubuh. teknologi yang tadinya hanya perpanjangan tubuh manusia berubah menjadi obyek yang memodifikasi dan mentrasformasi tubuh. How dan what teknologi menjadi representasi manusia, baik secara psikhis maupun kultur. Kemampuan manusia menginterpretasi teks, secara luas, merupakan hasil ketekunan/kejelasan sistem komunikasi mereka.Media menciptakan sarana-sarana representasi dan sarana-sarana tersebut sekaligus merupakan produk penyimpanan kesan sama terhadap penulis dan pembaca/audiens. Oki, teknologi yang hanya sebagai perpanjangan tubuh dan perasaan manusia menyebabkan perubahan terhadap persepsi dan konsepsi sosial mereka. |
| --- | --- |
| MATERI PEMBELAJARAN/POKOK BAHASAN | 1. Problematika dan Konsep Media dan Sastra
2. The Work of Art in the Age of Its Mechanical Reproducibility (Illumination)
3. Language Channels (Discouse Networks
4. New Media (Critical Terms for Media Studies)
5. Gramaphone, Film, Typewriter (Literatur, Media, Information System)
6. Romanticism, Psychoanalysis, Film (Literatur, Media, Information System)
7. The World of the Symbolic (Literatur, Media, Information System)
8. There is No Software (Literatur, Media, Information System)
9. Apresiasi Karya Sastra dalam Media
 |
| PUSTAKA | UTAMA |  |
| 1. Elliot Gaines, Media Literacy and Semiotic (Semiotic and popular culture) , ebooksclub.org
2. Christian Metz, FILM, LANGUAGE, A Semiotics of the Cinema, Translated by Michael Taylor, 1991 (ebook)
3. Andrew D. Pritchard, Twelve Theories for Study in Media and Religion: Prolegomena to a Research Program, North Dakota State University (e book)
4. Douglas Kellner, Budaya Media, Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
 |
| PENDUKUNG |  |
| 1. Berbagai buku dan artuikel jurnal yang relevan dengan setiap topik bahasanDST |
| MEDIA PEMBELAJARAN | LCD, whiteboard, video, kertas plano, spidol, masyarakat serta lingkungan mereka  |
| TEAM TEACHING | 1. Dr. Moh. Kanif Anwari, M. Ag2. Dr. Aning Ayu Kusumawati, S. Ag., M. Si.3. |
| MATA KULIAH SYARAT | Tidak ada |
|  |

| MINGGU KE | SUB CP MK (SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN) | INDIKATOR | KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN | METODE PEMBELAJARAN | MATERI PEMBELAJARAN | BOBOT PENILAIAN |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) |
| 1 | Mahasiswa dapat memahami kontrak belajar dan RPS  | Menyetujui kontrak belajar dan RPS | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Presentasi, tanya jawab, diskusi | Hand out RPS dan Kontrak Belajar | 7% |
| 2 | Mahasiswa mengkritisi signifikansi sastra dan media | Mahasiswa dapat menjelaskan sastra dan media | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literaturDiskusi dan tanya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | Problematika dan Konsep Media dan Sastra | 7% |
| 3 | Mahasiswa menguraikan Sejarah perkembangan industri seni (sastra) | Mahasiswa dapat menjelaskan sejarah seni (sastra) secara matrialistis | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literaturPresentasiDiskusi dan tanya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | The Work of Art in the Age of Its Mechanical Reproducibility (Illumination)  | 7% |
| 4 | Mahasiswa membuktikan teknik untuk memvisualkan wacana bahasa ke dalam sebuah jaringan.  | Mahasiswa dapat menjelaskan analisis discouse networks dalam wacana Bahasa  | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literaturPresentasiDiskusi dan tanya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | Language Channels (Discouse Networks) | 7% |
| 5 | Mahasiswa menganalisis bentuk-bentuk kritik sastra dalam media baru | Mahasiswa dapat memetakan dan menjelaskan bentuk bentuk kritik sastra dalam media baru | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literaturPresentasiDiskusi dan tanya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | New Media (Critical Terms for Media Studies) | 7% |
| 6 | Mahasiswa menganalisis literatur media dan sistem informasi | Mahasiswa dapat menjelaskan dan memetakan literature media dan sistem informasi | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membuat daftar pertanyaanMembuat daftar penyelesaian pekerjaanMelakukan wawancara dan pengamatan | Gramaphone, Film, Typewriter (Literatur, Media, Information System) | 7% |
| 7 | Mahasiswa menganalisis literature, media dan sistem informasi | Mahasiswa dapat menjelaskan dan memetakan literature, media dan sistem informasi | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Presentasi hasil penelitianTaya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | Romanticism, Psychoanalysis, Film (Literatur, Media, Information System) | 7% |
| 8 | Mahasiswa menganalisis literature, media dan sistem informasi | Mahasiswa dapat menjelaskan dan memetakan literature,media dan sistem informasi | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literaturPresentasiDiskusi dan tanya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | The World of the Symbolic (Literatur, Media, Information System) | 7% |
| 9 | Mahasiswa menganalisis literature, media dan sistem informasi | Mahasiswa dapat menjelaskan dan memetakan literature,media dan sistem informasi | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literaturPresentasiDiskusi dan tanya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | There is No Software (Literatur, Media, Information System) | 7% |
| 10 | Mahasiswa mengkritik kedudukan sastra dalam film  | Mahasiswa mampu mengapresiasi film dan mendudukan urgensi sastra dalam film | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literaturPresentasiDiskusi dan tanya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | Apresiasi Karya Sastra dalam Media Film I | 7% |
| 11 | Mahasiswa mengkritik kedudukan sastra dalam film | Mahasiswa mampu mengapresiasi film dan mendudukan urgensi sastra dalam film | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literaturPresentasiDiskusi dan tanya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | Apresiasi Karya Sastra dan Media dalam film II  | 7% |
| 12 | Mahasiswa mengkritik Sastra Virtual I | Mahasiswa mampu mengapresiasi karya sastra virtual (Media sosial) | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literaturPresentasiDiskusi dan tanya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | Apresiasi Karya Sastra dalam Medsos ( facebook, WhatsApp) | 7% |
| 13 | Mahasiswa mengkritiki Sastra Virtual II | Mahasiswa mampu mengapresiasi karya sastra virtual (aplikasi internet) | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literature sastra, PresentasiDiskusi dan tanya jawabPenguatan dan simpulan dari dosen | Apresiasi Karya Sastra dalam sastra virtual (aplikasi Internet; Wattpad, innovel youtube dll) | 7% |
| 14 | Mahasiswa mengevaluasi kedudukan sastra dalam seni pertunjukan  | Mahasiswa mampu mengapresiasi dan mendudukan karya sastra dalam seni pertunjukan | TugasTes (UAS&UTS)Partisipasi dan keaktifan | Membaca literaturMemilih dua persoalan dan memahami perdebatannya | Apresiasi Karya Sastra dalam seni pertunjukan/Teater | 7% |

**Integrasi-Interkoneksi**

1. Matakuliah pendukung integrasi-interkoneksi: Nusus Adabiyyah, Studi Dunia Arab, Teori dan Aplikasi Sastra, Kritik Sastra
2. Level integrasi-interkoneksi
3. Materi
4. Metodologi
5. Proses integrasi-interkoneksi: pada aspek materi dan pendekatan interdisipliner
6. Karakteristik pembelajaran Sastra dan Media:
7. **Interaktif**: seluruh mahasiswa memiliki peran yang organik dan sistemik dalam pemahaman materi dan penyusunan paper secara interaktif antara dosen dan mahasiswa.
8. **Holistik:** sebagai bentuk pemahaman terhadap teori-teori sastra khususnya yang berkaitan dengan media,, tidak saja menuntut mahasiswa memahami sebatas teori, tetapi juga mewajibkan mengimplementasikannya dalam sebuah penelitian..
9. **Integratif:** semua paper diintegrasikan dengan kajian-kajian sastra Islam.
10. **Scientific:** Tidak hanya memahami teori sastra, aplikasi teori dalam data berbahasa Arab khususnya dalam media sangat dianjurkan dilakukan dalam mata kuliah ini.
11. **Kontekstual:** data berbahasa Arab yang menjadi objek aplikasi teori sastra media berasal dari fenomena sosial yang terbaru.
12. **Tematik:** tema-tema sosial, politik keagamaan Islam di berbagai wilayah menjadi tema sentral objek material.

| Disusun oleh: | Diperiksa oleh: | Disahkan oleh: |
| --- | --- | --- |
| Dosen Pengampu1. Dr. Moh. Kanif Anwari, M. Ag2. Dr. Aning Ayu Kusumawati, S. Ag., M. Si. | Penanggungjawab Keilmuan1. Dr. Moh. Kanif Anwari, M. Ag | Ketua Program StudiDr. Tatik M. Tasnimah, M. Ag. | DekanProf. Dr. Muhammad Widan, M. A. |