RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH PENCIRI NASIONAL DAN UIN SUNAN KALIJAGA

DI KURIKULUM UIN SUNAN KALIJAGA TAHUN 2022



UIN SUNAN KALIJAGA

2022

MATA KULIAH PENCIRI NASIONAL

| http://www.uin-suka.ac.id/media/identity/logo_uin.jpg | **UIN SUNAN KALIJAGA** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAM STUDI:**  **MAGISTER BSA** | | | | |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | | | |
| MATA KULIAH:  **Kajian Budaya Arab** | KODE MATA KULIAH:  **BSA404009** | RUMPUN MATA KULIAH:  **Mata Kuliah Keahlian Khusus** | BOBOT (SKS):  **3 SKS** | SEMESTER:  **I** | TANGGAL PENYUSUNAN:  **September 2020** |
| OTORISASI  Ketua Prodi | DOSEN PENGEMBANG **Prof. Dr. Ibnu Burdah, M.A,**  **Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., MA**  **Dr. Nurain, M.A.**  **Dr. Andi Holilulloh, M.A.** | KOORDINATOR RMK:  **Prof. Dr. Ibnu Burdah, M.A,** | | | Kaprodi  **Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.** |
| CAPAIAN PEMBELAJARAN | CAPAIAN PEMBELAJARAN PRODI | Mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan secara garis besar geografi, profil Negara-negara Arab di seluruh dunia, baik dari masa klasik hingga kontemporer, memahami politik, masyarakat dan budaya Arab sehingga meningkatkan program studi Bahasa Arab . | | | |
| CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH | Mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan secara garis besar geografi, profil Negara-negara Arab, politik, masyarakat dan budaya, organisasi kawasan, dan isu-isu kontemporer Dunia Arab. | | | |

| DESKRIPSI SINGKAT MATA KULIAH: | Mata kuliah ini mengkaji kebudayaan Arab dalam pengertiannya yang luas baik sebagai wujud bendawi, nilai-nilai, maupun pola laku. Hasil-hasil kebudayaan berwujud bendawi sangatlah banyak di antaranya bangunan, makanan, dan pakaian. Kebudayaan yang berupa pola laku dan sistem juga mencukup banyak hal di antaranya pernikahan, pola komunikasi atau bahasa secara umum, pemerintahan, politik, hubungan sosial, dan berbagai kebiasaan yang terpola lain. Nilai-nilai bangsa bangsa Arab tentu juga banyak di antaranya kehormatan, keberanian, “malu”, dan sebagainya. Kebudayaan dalam tiga wujudnya itu bukanlah sesuatu yang statis dan sederhana tetapi dinamis dan kompleks sehingga kajian kebudayaan sesungguhnya tidak sederhana tetapi berkaitan dengan aspek-aspek lainnya.  Mengingat luasnya topik yang tercakup dalam kajian kebudayaan, maka mata kuliah ini tidak melakukan kajian deskriptif terhadap bentuk-bentuk ekspresi kebudayaan itu satu per satu. Mata kuliah ini akan membatasi kajiannya pada **topik-topik kebudayaan yang menjadi isu krusial dan aktual di masyarakat Arab kontemporer.** Kearaban yang dimaksudkan disini adalah identifikasi diri yang biasanya berakar pada genetik (etnis), kultur terutama bahasanya, atau juga politik di wilayah yang sering dikonsepsikan sebagai Dunia Arab. Dengan demikian, mata kuliah ini akan membahas kebudayaan Arab yang terkonsentrasi pada batas-batas teritorial negara-negara Arab yang jumlahnya 22 negara saat ini baik yang berada di Asia maupun Afrika. | |
| --- | --- | --- |
| MATERI PEMBELAJARAN/POKOK BAHASAN | 1. Peta Wilayah Dunia Arab 2. Signifikansi Dunia Arab 3. Profil negara-negara Arab Masyriq 4. Profil negara-negara Arab Teluk 5. Profil negara-negara Arab Maghrib 6. Profil Negara Arab Aliran sungai Nil dan Tanduk Afrika 7. Karakter ke-Araban kawasan Masyriq, Teluk,Maghribi, dan Delta Nil-Tanduk Afrika 8. Sistem dan Nilai budaya Masyarakat *badawah* dan pedesaan Arab 9. Sistem dan Nilai budaya masyarakat perkotaan Arab 10. Ideologi-ideologi Politik Di Dunia Arab 11. Faktor-faktor pemersatu dan konflik di Dunia Arab 12. Liga Arab 13. Konflik Arab-Israel 14. Isu Perbatasan dan air. | |
| PUSTAKA | UTAMA | 1. Abbas Mahmud al-Aqad, *Thaqafah Arabiyyah*., 2. Mustofa al-Fiki, *al-Arab al-Ashlu Wa al-Shurah,* 3. Andrew Hammond Arab Culture: From Orientalist Contruct to Arab Uprising, 4. Halim Barakat, *Arab World: Culture, Society and State*. |
|  | |
| PENDUKUNG | 5. Ibnu Burdah, Quo Vadis Dunia Arab Kontempoter.  6. Muhammad Aly Muqallad, *Qadhaya Arabiyyah Muashirah.*  7. Salah Salim, *Hurub fil Minthaqah al-Arabiyyah.*  8. Margaret Nydell. 2012. *Understanding Arabs: A Contemporary Guide to Arab Society*., Noureddine Miladi. 2016. “Social Media and Social Change: Social Media and Social Change,  9. Ibnu Burdah, Menuju Dunia Baru Arab.” |
|  | |
| MEDIA PEMBELAJARAN |  | |
| TEAM TEACHING | 1. **Prof. Dr. Ibnu Burdah, M.A,**  2. **Dr. Andi Holilulloh, M.A.** | |
| MATA KULIAH SYARAT | - | |
|  | | |

| MINGGU KE | SUB CP MK (SEBAGAI KEM  AMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN) | MATERI PEMBELAJARAN | METODE PEMBELAJARAN | Alokasi Waktu | Pengalaman Belajar/Deskripsi Tugas/Aktivitas pembelajaran | INDIKATOR/Kriteria Capaian | BOBOT PENILAIAN | Referensi |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 1 | Mahasiswa mampu menguraikan peta geografi Negara-negara Arab | 1. Peta Negara-negara Arab 2. Batas Wilayah Dunia Arab | Membaca peta dan tanya jawab (*interactive lecturing*) | 100 menit | Profil Mata Kuliah: Scope dan ruang lingkup | Mahasiswa dapat:   1. Memvalidasi batas-batas geografis kawasan Dunia Arab   Menyatakan bahwa Negara tertentu termasuk dalam kawasan Dunia Arab atau tidak. | 10 % | 1 dan 2 |
| 2 | Mahasiswa mampu memberi argumentasi tentang arti penting Dunia Arab | 1. Signifikansi Dunia Arab sebagai jalur transportasi Internasional 2. Signifikansi dunia Arab sebagai tempat kelahiran dan berkembangnya agama-agama 3. Signifikansi dunia Arab sebagai tempat lahirnya peradaban Tua   Signifikansi dunia Arab dalam percaturan politik internasional | Ceramah, membaca peta dan tanya jawab | 100 menit | Pengertian dan Kompleks Budaya Arab | Mahasiswa dapat:   1. menguraikan arti penting Dunia Arab bagi jalur transportasi internasional 2. Mengkritisi arti penting Dunia Arab sebagai tempat kelahiran dan berkembangnya agama-agama 3. memvalidasi arti penting Dunia Arab sebagai tempat kelahiran peradaban tua 4. Menafsirkan arti penting Dunia Arab bagi percaturan politik internasional | 5 % | 2 dan 3 |
| 3 | Mahasiswa mampu menguraikan profil Negara-negara Arab Masyriq | 1. Negara Arab Mashriq; Suriah, Lebanon, Yordania, Palestina, Iraq, Saudi Arabia.   Profil Negara-negara Arab Masyriq; Nama negara, Ibu Kota, Pemimpin, dan profil singkat lainnya. | Ceramah, membaca peta dan tanya jawab | 100 menit | Arab dalam kilasan Sejarah | Mahasiswa dapat menyimpulkan nama-nama Negara Arab Masyriq, nama ibu kota dan pemimpinnya saat ini, serta menuturkan profil singkatnya | 5 % | 5 dan 9 |
| 4 | Mahasiswa mampu menguraikan tentang profil Negara-negara Arab Teluk | 1. Negara Arab Teluk; Oman, UEA, Qatar, Bahrain, Kuwait, 2. Profil Negara-negara Arab Teluk; Nama negara, Ibu Kota, Pemimpin, dan profil singkat lainnya. | Ceramah, membaca peta dan tanya jawab | 100 menit | Pembagian Geokultur dan Geopolitik Arab | Mahasiswa dapat menyimpulkan penyebutan nama, negara, ibu kota dan pemimpin negara-negara Arab Teluk beserta profil singkatnya | 5 % | 5 dan 9 |
| 5 | Mahasiswa mampu Menguraikan tentang profil Negara-negara Arab Maghribi | 1. Negara Arab Maghribi; Libya, Tunisia, Aljazair, Maroko.   Profil negara-negara Arab Maghribi; nama negara, Ibu Kota, Pemimpin, dan profil singkat lainnya. | Ceramah, membaca peta dan tanya jawab | 100 menit | Identitas Arab: Keragaman dan Kesatuan | Mahasiswa dapat menyimpulkan penyebutan nama-nama Negara Arab Maghrib, nama ibu kota dan pemimpinnya saat ini, serta menuturkan profil singkatnya | 5 % | 5 dan 8 |
| 6 | Mahasiswa mampu memerinci tentang profil Negara-negara Arab Delta Nil dan Tanduk Afrika | 1. Negara-negara Arab Delta Nil dan Tanduk Afrika: Mesir, Sudan, Djibouti, Somalia, Comoro.   Mengenal profil Negara-negara Arab Aliran Sungai Nil dan Tanduk Afrika | Ceramah, membaca peta dan tanya jawab | 100 menit | Kelas Sosial Masyarakat Arab dan Nilai-Nilai Kulturalnya | Mahasiswa dapat menyimpulkan penyebutan nama-nama Negara Arab Aliran Delta Nil dan Tanduk Afrika, nama ibu kota dan pemimpinnya saat ini, serta menuturkan profil singkatnya | 5 % | 3 dan 4 |
| 7 | Mahasiswa mampu membuktikan perbedaan karakter ke-Araban di kawasan negara Arab Masyriq, Teluk, Maghribi, Delta Nil- Tanduk Afrika. | 1. Perbedaan karakter ke Araban kawasan Masyriq dan Teluk, 2. Perbedaan karakter ke Araban kawasan Delta Nil-Tanduk Afrika   Perbedaan karakter ke Araban kawasan Arab Maghribi. | Ceramah dan tanya jawab | 100 menit | Agama di Masyarakat Arab | Mahasiswa mampu menyimpulkan beberapa perbedaan karakter ke-Araban di kawasan masyriq, Teluk,Maghribi, dan Delta Nil-Tanduk Afrika | 5 % | 4 dan 5 |
| 8 | UTS |  |  |  |  |  | 10 % |  |
| 9 | Mahasiswa mampu menelaah tentang sistem dan nilai budaya masyarakat Arab Badawah dan Pedesaan | Sistem dan Nilai budaya Masyarakat *badawah* dan pedesaan Arab | Ceramah dan tanya jawab | 100 menit | **Budaya Arab, Globalisasi, dan Industrialisasi** | Mahasiswa dapat menyimpulkan tentang Sistem dan Nilai budaya Masyarakat *badawah* dan pedesaan Arab | 5 % | 3 dan 4 |
| 10 | Mahasiswa mampu menelaah tentang sistem dan nilai budaya masyarakat Arab Perkotaan | Sistem dan Nilai budaya masyarakat perkotaan Arab | Ceramah dan | 100 menit | Medsos dan Budaya Arab | Mahasiswa dapat menyimpulkan tentang Sistem dan Nilai budaya Masyarakat Perkotaan Arab | 10 % | 4 dan 5 |
| 11 | Mahasiswa menguraikan ideologi dan praktek politik di Dunia Arab | Ideologi-ideologi Politik Di Dunia Arab; Wathaniyah, Islamism, Qawmiyya | Ceramah dan tanya jawab | 100 menit | Keamanan Bahasa Arab | Mahasiswa memberi argumentasi doktrin dan praktek ideologi *wathaniyah*, Islam, dan *qawmiyah* di Dunia Arab | 5 % | 7 dan 8 |
| 12 | Mahasiswa menguraikan ideologi dan praktek politik di Dunia Arab | Faktor-faktor pemersatu dan konflik di Dunia Arab | Ceramah dan tanya jawab | 100 menit | Akar-Akar Kultural Musim Semi Arab | Mahasiswa dapat memberikan eksplanasi dan argumentasi bagi praktek politik di Dunia Arab terutama konflik dan perdamaian | 5 % | 1 dan 9 |
| 13 | Mahasiswa mampu mendeteksi tentang salah satu organisasi regional Dunia Arab | Liga Arab | Ceramah dan Tanya jawab |  | Masa Depan Kebudayaan Arab dan Penutup | Mahasiswa dapat membuktikan latar belakang berdirinya, tujuan, dan anggota liga Arab | 5 % | 1 dan 9 |
| 14 | Mahasiswa mampu menelaah tentang isu-isu kontemporer di Dunia Arab | Konflik Arab-Israel | Ceramah dan Tanya jawab | 100 menit |  | Mahasiswa dapat menyebutkan aktor dan sejarah singkat konflik | 5 % | 1, 2 dan 8 |
| 15 | Mahasiswa mampu menyebutkan dan memberi uraian singkat tentang kajian budaya secara umum di seluruh negara liga Arab | Isu Perbatasan dan air | Ceramah dan Tanya jawab | 100 menit | Kuliah Penutup | Mahasiswa dapat membuktikan adanya persoalan perbatasan dan air dalam hubungan negara-negara Arab, ataupun antara negara Arab dengan yang lain | 5 % | 1 dan 7 |
| 16 | UAS |  |  | 100 % |  |  | 10 % |  |

**Integrasi-Interkoneksi**

1. Mata Kuliah pendukung integrasi-interkoneksi: Semua matakuliah
2. Level integrasi-interkoneksi
3. Filosofis
4. Materi
5. Metodologi
6. Proses integrasi-interkoneksi:

Teks contoh yang digunakan oleh dosen dalam pembelajaran selalu menggunakan teks yang terkait dengan ilmu yang dikembangkan di UIN Sunan Kalijaga. Demikian pula, tema yang ditulis sebagai karya ilmiah oleh mahasiswa adalah tema yang terkait dengan ilmu yang dikembangkan oleh UIN Sunan Kalijaga.

| Disusun oleh: | Diperiksa oleh: | | Disahkan oleh: |
| --- | --- | --- | --- |
| Dosen Pengampu  Dr. Andi Holilulloh, M.A. | Penanggung Jawab Keilmuan  **Prof. Dr. Ibnu Burdah, M.A,** | Ketua Program Studi  Dr.Tatik M. Tasnimah, M. Ag. | Dekan  Prof. Dr. Muhammad Wildan, MA. |

RPS di atas merupakan profil dan acuan umum bagi kegiatan mata kuliah Kajian Budaya Arab di S2 Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan kalijaga selama ini. Namun, untuk semester ini, terutama saat pandemi, pokok-pokok kegiatan yang akan dilakukan lebih berupa “paket sehat-bahagia” sebagai berikut:

1. Membaca dan mendiskusikan artikel Andrew Hammond. 2017. “‘Arab Culture’: From Orientalist Construct to Arab Uprisings.” *Arab Media & Society Journal*, no. 23 Winter/Spring: 1–5. Selingan video tentang asal-usul Arab atau tentang sejarah Arab Kuno. Di samping bacaan utama itu, mahasiswa diminta membaca referensi pendukung antara lain:
2. Koentjaraningrat, definisi kebudayaan., Pengantar Ilmu Antropologi.
3. Abbas Mahmud Al-Aqqad. 2013. *al-Ṡaqāfah al-’Arabiyyah*. Kairo: Muassasah Handawi li al-Ta’lim wa al-Ṡaqafah, h. 7-18. Selingan video tentang sejarah Arab.
4. Margaret Nydell. 2012. *Understanding Arabs: A Contemporary Guide to Arab Society*. Boston dan London: Intercultural Press, h. 1-16. Selingan video tentang ekspresi kebudayaan “pakaian” di Arab Teluk.
5. Quo Vadis Dunia Arab Kontemporer 36-53.
6. Membaca dan mendiskusikan artikel Noureddine Miladi. 2016. “Social Media and Social Change: Social Media and Social Change.” *Digest of Middle East Studies* 25 (1): 36–51. Selingan video ekspresi kebudayaan terkait “pertanian” di aliran sungai Nil (Mesir atau Sudan, bukan Sudan Selatan). Mahasiswa juga perlu membaca sumber-sumber pendukung antara lain:
7. Fiqī, Muṣṭafā. 2002. *al-‘Arab: al-Aṣlu wa al-Ṣurah*. Kairo: Dār al-Syurūq li al-Nasyr wa al Tawziī‘, h. 65-82. Selingan video tentang ekpresi kebudayaan “rumah” di Arab Barat.
8. Margaret Nydell. 2012. *Understanding Arabs: A Contemporary Guide to Arab Society*. Boston dan London: Intercultural Press, h. 59-72. Selingan video tentang ekspresi kebudayaan “ masyarakat Badui”.
9. Hallāq, Hasān. 2006. *Qaḍāya al-’Alam al-’Arabiy*. Beirut: Dār al-Nahḍah al-’Arabiyyah, 37-55. Selingan video tentang ekspresi kebudayaan “perayaan keagamaan di Arab Levant”.
10. Quo Vadis Dunia Arab, 7-35.
11. Agenda pembahasan selanjutnya akan disampaikan kemudian dengan catatan waktunya mencukupi.
12. Karakteristik pembelajaran Kajian Budaya Arab:

**a. Interaktif**: seluruh mahasiswa memiliki peran yang organik dan sistemik dalam pemahaman materi dan penyusunan paper secara interaktif antara dosen dan mahasiswa.

**b. Holistik**: sebagai bentuk pemahaman terhadap kajian budaya Arab, tidak saja menuntut mahasiswa memahami sebatas fenomena, tetapi juga mewajibkan menguraikannya dalam sebuah paper ilmiah.

**c. Integratif**: semua paper diintegrasikan dengan kajian keislaman.

**d. Scientific**: Tidak hanya memahami fenomena seputar budaya Arab, analisa dalam data seputar keislaman sangat dianjurkan dilakukan dalam mata kuliah ini.

**e. Kontekstual**: data keislaman yang menjadi objek kajian berasal dari fenomena seputar budaya Arab di manapun dewasa ini.

**f. Tematik**: tema-tema sosial keagamaan Islam di berbagai wilayah menjadi tema sentral objek material.

\*\*\*

**Pembagian Tugas Pembaca KBA A 2021**

* 1. Membaca dan mendiskusikan artikel Andrew Hammond. 2017. “‘Arab Culture’: From Orientalist Construct to Arab Uprisings.” *Arab Media & Society Journal*, no. 23 Winter/Spring: 1–5. Selingan video tentang asal-usul Arab atau tentang sejarah Arab Kuno. (Hanis Rahmah, Moh Kamil, Rahmah, Rachmad Habibi)
  2. Abbas Mahmud Al-Aqqad. 2013. *al-Ṡaqāfah al-’Arabiyyah*. Kairo: Muassasah Handawi li al-Ta’lim wa al-Ṡaqafah, h. 7-18. Selingan video tentang sejarah Arab. (Auliya Hizbullah, Nur Anisa, Puja Rahmah, Liatul Khasanah)
  3. Margaret Nydell. 2012. *Understanding Arabs: A Contemporary Guide to Arab Society*. Boston dan London: Intercultural Press, h. 1-16. Selingan video tentang ekspresi kebudayaan “pakaian” di Arab Teluk. (Iqbal Mubarok, Fiki Wakhidatul U, Fajar Agustian, Hanim Mawarida)
  4. Membaca dan mendiskusikan artikel Noureddine Miladi. 2016. “Social Media and Social Change: Social Media and Social Change.” *Digest of Middle East Studies* 25 (1): 36–51. Selingan video ekspresi kebudayaan terkait “pertanian” di aliran sungai Nil (Mahmudianto, Nahdia Asyifah, Qurrotul Aini, Amanina Athifatu AR)
  5. Fiqī, Muṣṭafā. 2002. *al-‘Arab: al-Aṣlu wa al-Ṣurah*. Kairo: Dār al-Syurūq li al-Nasyr wa al Tawziī‘, h. 65-82. Selingan video tentang ekpresi kebudayaan “rumah” di Arab Barat.
  6. Margaret Nydell. 2012. *Understanding Arabs: A Contemporary Guide to Arab Society*. Boston dan London: Intercultural Press, h. **59-72**. Selingan video tentang ekspresi kebudayaan “ masyarakat Badui”.
  7. Ala’eddin Abdullah Ahmed Banikalef, dkk, “Lingustic Analysis of Humor in Jordanian Facebookers”. Selingan video tentang ekspresi kebudayaan “perayaan keagamaan di Arab Levant”.

\*\*\*