| http://www.uin-suka.ac.id/media/identity/logo_uin.jpg | **UIN SUNAN KALIJAGA** |
| --- | --- |
| **PROGRAM STUDI: MAGISTER BAHASA DAN SASTRA ARAB** |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| MATA KULIAH: **KRITIK SASTRA** | KODE MATA KULIAH:Kode di SIA[BSA514010](http://bsamagister.uin-suka.ac.id/id/page/mata_kuliah/S2BSA22/BSA514010) | RUMPUN MATA KULIAH:**SASTRA ARAB/ LINGUISTIK ARAB** | BOBOT (SKS):**sks** | SEMESTER:**2** | TANGGAL PENYUSUNAN:**1 September 2023** |
| OTORISASIKetua Prodi | DOSEN PENGEMBANG RPS: **Dr. Hj. Tatik Maryatut Tasnimah, M.Ag.** **Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., MA.** | KOORDINATOR RMK:Sastra : Prof Bermawy Munthe Linguitik : Prof Sugeng Sugiyono  | Kaprodi**Dr. Hj. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.**  |
| CAPAIAN PEMBELAJARAN | **CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (*LEARNING OUTCOME*)** | **Sikap :** S2. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika;S5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;S8. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik S9. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;**Pengetahuan :** P4. Menguasai dan mengembangkan teori kritik Sastra Arab baik klasik maupun kontemporer dan aplikasinya dalam kajian teks al-Qur’an, hadis dan karya Sastra Arab melalui pendekatan inter atau multidisipliner; **Ketrampilan Umum** K2. Melakukan validasi akademik atau kajian sesuai bi¬dang keahliannya dalam menye-lesaikan masalah di masyarakat atau industri yang relevan melalui pengembangan pengetahuan dan keahliannya; **Ketrampilan Khusus:** KK3. Mengapresiasi karya-karya sastra Arab klasik, modern, dan kontemporer. |
| CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK) | 1. Mahasiswa mampu memvalidasi prinsip-prinsip kritik sastra dan bisa meningkatkan selera sastranya, sehingga memiliki kompetensi untuk memberikan penilaian terhadap karya sastra Arab.
2. Mahasiswa menguasai berbagai orientasi/tren kritik sastra sepanjang sejarah.
3. Mahasiswa mengklasifikasi warisan sastra Arab lama dan bisa merumuskan posisinya di antara kehidupan sastra.
 |
|  |  |

| DESKRIPSI SINGKAT MATA KULIAH: | Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk mampu mengorganisasi dan memvalidasi prinsip-prinsip kritik sastra untuk dapat memberikan penilaian terhadap karya-karya sastra Arab.  |
| --- | --- |
| MATERI PEMBELAJARAN/POKOK BAHASAN | 1. Definisi dan signifikansi kritik sastra
2. Sejarah kritik sastra Arab.
3. Para kritikus sastra terpenting masa klasik dan modern
4. Perbandingan kritik sastra Arab klasik dan modern
5. Isu-isu kritik sastra modern
 |
| PUSTAKA | UTAMA | - 1. أحمد أمين، *النقد الأدبي*2. أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي 3. إحسان عباس ،تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، بيروت : دار الثقافة، 1401هـ 4. سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه5. شوقي ضيف، في النقد الأدبي 6. محمد غنيمي هلال، النقد العربي الحديث7. محمد مندور، النقد المنهجي عند العرب، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، دون تاريخ |
|  |
| PENDUKUNG | 8. Tatik Mariyatut Tasnimah,” [Kepeloporan Mahmud Taymur dalam Cerpen Arab Modern”. *Adabiyyat* Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 1 No. 7 (2008).](https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/article/view/668) <http://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/article/view/668>DOI: [https://doi.org/14421/ajbs.2008.07110](https://doi.org/10.14421/ajbs.2008.07110)9. Tatik Mariyatut Tasnimah, [Qissah Qasirah Jiddan: Sebuah Genre Terbaru dalam Sastra Arab. *Adabiyyat* Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 3 No. 2 (2019).](https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/article/view/1356) 10. <https://journal.ar-raniry.ac.id/index.php/nahdah/article/view/1788> 11. <https://journal.ar-raniry.ac.id/index.php/nahdah/article/view/1806/1009> 12.<https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/1064> 13. <https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/947>14. <http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfaz/article/view/4648> 15. <http://ejournal.uin-suka.ac.id/pusat/inklusi/article/view/060101/pdf>16. http://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/issue/view/182DOI: <https://doi.org/10.14421/ajbs.2019.03202>17.Hidayat, Moh. Wakhid, [Struktur Narasi Novel Sejarah Islam 17 Ramadhan, Adabiyyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra, 2013.](https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/article/view/564) 18. Hidayat, Moh. Wakhid, [Qasas al-Qur’an dalam Sudut Pandang Prinsip-Prinsip Strukturalisme Narasi (Pengantar Studi Sastra Narasi al-Qur’an), Adabiyyat; Jurnal Bahasa dan Sastra, 2009.](https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/article/view/647)19. <https://jurnal.uns.ac.id/cmes/article/view/53472> 20.ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 21. الإمام عبد القاهر الجرجاني ، دلائل الإعجاز، قراءة و تعليق محمود محمد شاكر، 22. الآمدي ، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، بيروت، دار المعرفة، 1419هـ. 23. قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة، مكتبة الخانجي، 1398هـ.24.علي بن عبد العزيز الجرجاني، الوساطة بين المتنبى وخصومه، تحقيق هاشم إبراهيم، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، 1985م25.ابن قتيبة، الشعر والشعراء26.أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين |
|  |
| MEDIA PEMBELAJARAN | [Daring UIN Sunan kalijaga](https://blog.uin-suka.ac.id/moh.hidayat/kritik-sastra-arab), Whatsapp Group, Ruang Kelas |
| TEAM TEACHING | **Dr. Hj. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.** **Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., MA.** |
| MATA KULIAH SYARAT |  |
|  |

| MINGGU KE | SUB CP MK (SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN) | INDIKATOR | KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN | METODE PEMBELAJARAN(Estimasi Waktu) | MATERI PEMBELAJARAN(Referensi) | BOBOT PENILAIAN |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) |
| 1 | Mahasiswa meredefinisi Kritik Sastra dari berbagai pakar | Mampu mengevaluasi definisi kritik sastra  | Tes lisan  | Interactive DiscussionEstimasi waktu:TM = 3 \* 50’ = 150’PT = 3\* 60’ = 180’BM = 3 \* 60’ = 180TM: Tatap MukaPT: Penugasan TerstrukturBM: Belajar Mandiri` | تتاريخ التعريف بالنقد الأدبيReferensi: 3 | 5 |
| 2 | Mahasiswa memetakan ruang lingkup Kritik Sastra Arab, tugas kritik, syarat pengkritik,dan sastra sebagai objek materialnya | Bisa memberi argumentasiprinsip-prinsip kritiksastra dan bisamelakukan kritikterapan | Tugas individu 1: membuat ppt/makalah | Presentasi olehmahasiswa,diskusi, tanya jawabTM = 3 \* 50’ = 150’PT = 3\* 60’ = 180’BM = 3 \* 60’ = 180 | تعريف النقد الأدبي وأهميته ووظائفه - أهمية تاريخ النقد الأدبي - شروط الناقد الأدبي- الأدب عناصره ووظيفتهReferensi: 2,4 | 7,5 |
| 3 | Mahasiswa mampu mengevaluasi fenomena kritik sastra masa Jahiliyyah | Bisa merumuskankondisi kritik sastraArab pada awalkemunculannya danprinsip-prinsip yangberlaku | Tugas individu 2membuat ppt/makalah | Presentasi olehmahasiswa,diskusi, tanyajawabTM = 3 \* 50’ = 150’PT = 3\* 60’ = 180’BM = 3 \* 60’ = 180 | النقد في العصر الجاهلي:450-610 1. النقد الذاتي التأثري 2.خصائص النقد الجاهلي وميزاته 3. المبادئ النقدية في هذا العصرReferensi: 3, 5, 13 | 7,5 |
| 4 | Mahasiswa membandingkanorientasi kritik sastra masa Awal Islam dengan masa sebelumnya | Bisa membandingkanperbedaan yangprinsip antara kritiksastra masa ini danmasa sebelumnya | Tugas individu 3membuat ppt/makalah | Presentasi olehmahasiswa,diskusi, tanyajawabTM = 3 \* 50’ = 150’PT = 3\* 60’ = 180’BM = 3 \* 60’ = 180 | النقد في عصر صدر الإسلام: 1.موقف الإسلام من الشعر والشعراء2. المقاييس النقدية في هذا العصر 3.خصاءص النقد في هذا العصر 4. المبادئ النقدية في هذا العصرReferensi: 3, 5, 13 | 7,5 |
| 5 | Mahasiswa mempunyaikemampuan membandingkan perkembangankritik sastra masa Umayyahdan dan faktor-faktorpendukungnya dengan masa-masa sebelumnya | Bisa menguraikanfaktor-faktor yangmendorongpertumbuhan kritikmasa Bani Umayyah  | Tugas individu 4membuat ppt/makalah | Presentasi olehmahasiswa,lecturing,diskusi, tanyajawabTM = 3 \* 50’ = 150’PT = 3\* 60’ = 180’BM = 3 \* 60’ = 180 | النقد في العصر الأموي: 1. عوامل ازدهار النقد في العصر الأموي 2. المدارس النقدية في العصر الأموي3.سمات وخصائص النقد في العصر الأموي4. أبرز النقاد في هذا العصر ومبادؤهم النقدية <https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/947>Referensi: 2,14 | 7,5 |
| 6 | Mahasiswa mempunyaikemampuan membandingkan kemajuan kritik sastra masa Abbasiyah dengan masa sebelumnya, memetakan para tokoh pengkritik dan konsep-konsepnya | Bisa mempromosikankegemilangan kritiksastra masa Abbasiyah ini  | Tugas individu 5membuat ppt/makalah | Presentasi olehmahasiswa,lecturing,diskusi, tanyajawabTM = 3 \* 50’ = 150’PT = 3\* 60’ = 180’BM = 3 \* 60’ = 180 | النقد في العصرالعباسي: 1. عوامل ازدهار النقد في العصر العباسي2. اتجاهات النقد في العصر العباسيReferensi: 2,14 | 7,5 |
| 7-9 | Mahasiswa mempunyaikemampuan mengkritisipemikiran para tokohpengkritik masa Abbasiyah dan konsep-konsepnya  | Bisa merumuskankegemilangankonsep-konsep kritikdi masa Abbasiyah | Tugas kelompok membuat makalah | Presentasi olehmahasiswa,lecturing,diskusi, tanyajawabTM = 7 \* 30’ = 450’PT = 9\* = 540’BM = 9 \* = 540 | أبرز النقاد في هذا العصر ومبادؤهم النقدية:ابن سلام الجمحي 756-845، طبقات فحول الشعراء، ابن قتيبة 828-889، الشعر والشعراءقدامة بن جعفر873-932، نقد الشعر، أبو هلال العسكري 920-1005، كتاب الصناعتينالإمام عبد القاهر الجرجاني 1009-1078، دلائل الإعجازعلي بن عبد العزيز الجرجاني 933-1001، الوساطة بين المتنبى وخصومه، الآمدي 1156-1233، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، <https://journal.ar-raniry.ac.id/index.php/nahdah/article/view/1788>Referensi: 20,21,22,23,24,25,26 | 21,25 |
| 10 | Mahasiswa mempunyaikemampuan memngkritisiperkembangan kritik sastra di Andalusia | Bisa menguraikanfaktor-faktor yangmendorongpertumbuhan kritikmasa ini | Tugas individu 6membuat ppt/makalah | Presentasi olehmahasiswa,lecturing,diskusi, tanyajawabTM = 3 \* 50’ = 150’PT = 3\* 60’ = 180’BM = 3 \* 60’ = 180 | النقد في العصر الأندلوسي: 1.عوامل ازدهار النقد في العصر الأندلوسي2. اتجاهات النقد في العصر الأندلوسي3. أبرز النقاد في هذا العصر ومبادؤهم النقديةReferensi: 1,2,4,6 | 7,5 |
| 11-13 | Mahasiswa mampu mengevaluasiperkembangan kritik sastra masa modern | Bisa mengevaluasikelahiran kembalikritik sastra Arabmasa modern | Tugas kelompok membuat makalah | Presentasi olehmahasiswa,lecturing,diskusi, tanyajawabTM = 7 \* 30’ = 450’PT = 9\* = 540’BM = 9 \* = 540 | النقد في العصر الحديث:1. عوامل ازدهار النقد في العصر الحديث2. اتجاهات النقد في العصر الحديث3.مدارس النقد في العصر الحديث4. أبرز النقاد في هذا العصر ومبادؤهم النقدية: أحمد أمين 1886-1954، النقد الأدبي2. أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي 3. إحسان عباس ،تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، بيروت : دار الثقافة، 1401هـ 4. سيد قطب 1906-1966، النقد الأدبي أصوله ومناهجه5. شوقي ضيف 1910-2005، في النقد الأدبي 6. محمد غنيمي هلال 1917-1968، النقد العربي الحديثReferensi: 1,2,4,6,77- 7. محمد مندور 1907-1965، النقد المنهجي عند العرب، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، دون تاريخReferensi: 1,6,7 | 21,25 |
| 14 | Mahasiswa mempunyaikemampuan mengkritisiperkembangan kritik sastra masa modern-Kekinian  | Bisa menguraikankelahiran kembalikritik sastra Arabmasa modern-kekinian | Tugas individu 7 membuat makalah | Bentuk Pembelajaran: Kuliah  Metode Pembelajaran:*Problem based learning*TM = 3 \* 50’ = 150’PT = 3\* 60’ = 180’BM = 3 \* 60’ = 180 | النقد في العصر المعاصر:1. عوامل ازدهار النقد في العصر الحديث2. اتجاهات النقد في العصر الحديث3.مدارس النقد في العصر الحديث4. أبرز النقاد في هذا العصر ومبادؤهم النقدية: أدونيس 1930, الثابت و المتحول [Kepeloporan Mahmud Taymur dalam Cerpen Arab Modern”. *Adabiyyat* Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 1 No. 7 (2008).](https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/article/view/668) Referensi: 1,6,7,8 | 7,5 |

**Integrasi-Interkoneksi**

1. Matakuliah pendukung integrasi-interkoneksi: Semua mata kuliah rumpun bahasa, seperti: Teori Linguistik, Semantik, Metode Penelitian Bahasa, Mazhab Linguistik, dan filsafat.
2. Level integrasi-interkoneksi:
3. **Philosophy**
4. Material
5. Method
6. Proses Integrasi Interkoneksi:

Teks contoh yang digunakan oleh dosen dalam pembelajaran selalu menggunakan teks yang terkait dengan ilmu yang dikembangkan di UIN Sunan Kalijaga. Demikian pula, tema yang ditulis sebagai karya ilmiah oleh mahasiswa adalah tema yang terkait dengan ilmu yang dikembangkan oleh UIN Sunan Kalijaga.

1. Karakteristik pembelajaran Kritik Sastra Arab:
2. **Interaktif**: seluruh mahasiswa memiliki peran yang organik dan sistemik dalam pemahaman materi dan penyusunan paper secara interaktif antara dosen dan mahasiswa.
3. **Holistik:** sebagai bentuk pemahaman terhadap teori-teori sastra, tidak saja menuntut mahasiswa memahami sebatas teori, tetapi juga mewajibkan mengimplementasikannya dalam sebuah paper ilmiah.
4. **Integratif:** semua paper diintegrasikan dengan kajian keislaman.
5. **Scientific:** Tidak hanya memahami teori sastra, aplikasi teori dalam data berbahasa Arab sangat dianjurkan dilakukan dalam mata kuliah ini.
6. **Kontekstual:** data berbahasa Arab yang menjadi objek aplikasi teori berasal dari fenomena Islam di manapun dewasa ini.
7. **Tematik:** tema-tema sosial keagamaan Islam di berbagai wilayah menjadi tema sentral objek material.
8. **Efektif:** Matakuliah ini menuntut mahasiswa untuk memvalidasi teori dan aplikasinya sekaligus menyiapkan draft artikel untuk dipublikasi.
9. **Kolaboratif:** dosen dan mahasiswa saling berkolaborasi menuangkan ide dalam artikel hasil aplikasi teori sastra
10. **Student Centered:** Ide pengambilan objek material dan objek formal dalam penyusunan artikel aplikasi, sepenuhnya dari mahasiswa. Eksistensi dosen hanya sebagai fasilitator dan konsultan

| Disusun oleh: | Diperiksa oleh: | Disahkan oleh: |
| --- | --- | --- |
| Dosen PengampuDr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., MA. | Penanggungjawab KeilmuanTTD Bu Tatik without backgroundDr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag | Ketua Program StudiTTD Bu Tatik without backgroundDr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag. | DekanDr. Muhammad Wildan, M. A. |